



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO
e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
con annesso Indirizzo Professionale per i Servizi Socio-Sanitari – corso serale
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU) tel.:078520645 fax: 078521168
www.liceogalileimacomer.edu.it e-mail: nups010009@istruzione.it
Pec: nups010009@pec.istruzione.it
Codice Meccanografico NUPS010009

ESAME DI STATO

A N N O S C O L A S T I C O 2 0 1 9 / 2 0 2 0

D O C U M E N T O D E L C O N S I G L I O D I C L A S S E
(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 10 del 16/05/2020 art. 9)

C L A S S E Q U I N T A

SEZ. A

CORSO Liceo Scientifico

C O O R D I N A T O R E
Prof . Roberto Santavicca

I L D I R I G E N T E S C O L A S T I C O
Prof.ssa Gavina Cappai

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

LICEO SCIENTIFICO

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza, come previsto dalla Nota MIUR n.º 388 del 17 marzo 2020 , recanti indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia Covid-19, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale (agli Atti della scuola), adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	3	3	3
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

QUADRO ORARIO RIMODULATO NEL PERCORSO FORMATIVO DELLA DaD

L'emergenza Covid-19 ha richiesto la rimodulazione dell'orario settimanale durante il percorso formativo della DaD e dunque è stato adattato per le lezioni sincrone secondo i criteri stabiliti dalle "Norme di comportamento sul corretto uso della G Suite", piattaforma ufficiale dell'Istituto. L'adattamento è rilevabile anche dal registro di classe Sogi.

PARTECIPAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO DELLA DaD

(indicare la partecipazione studenti alla dad , eventuali defezioni, o lamentati problemi di connettività...)

Alla luce degli interventi dei professori durante il CdC del 20 Maggio 2020, si può piacevolmente affermare che l'intera classe, fatta eccezione per sporadici episodi, ha partecipato con diligenza a tutte le proposte nella DaD dimostrando serietà e consapevolezza nei confronti della situazione straordinaria e nei confronti dei lavori proposti dai docenti.

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Ignazia M. VIRDIS

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
UDA 1. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA -Madame de Staël <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> ("Biblioteca italiana" n.1, gennaio 1816) - Giovanni Berchet <i>"I Parigini, gli Ottentotti, il popolo"</i> <i>(Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).</i>	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere. Lettura, analisi e commento di testi Istruzione su tecniche e modelli di scrittura (Tipologia A e B)	Libro di testo “Gli studi leggiadri” A. Roncoroni C. Signorelli Scuola vol. 2	Aula	Settembre Ottobre
UDA 2. MODULO AUTORE E OPERA ALESSANDRO MANZONI - <i>“Storia e poesia”</i> (Lettera al signor Chauvet sull’unità di tempo e di luogo nella tragedia) - <i>“L’utile il vero, l’interessante”</i> (Lettera al marchese Cesare D’Azeglio sul Romanticismo) - <i>“Il cinque maggio”</i> (Odi civili) - <i>“Dagli atri muscosi”</i> (Adelchi, atto III, coro) - <i>“La morte di Ermengarda”</i> (Adelchi, atto IV, coro) - <i>“Il dilavato e graffiato autografo”</i> (I promessi sposi) Introduzione) - Lettura autonoma de capp. XXXI-XXXII- XXXIII e XXXIV “La peste a Milano”.	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere. Lettura, analisi e commento di testi Istruzione su tecniche e modelli di scrittura.	Libro di testo	Aula	Ottobre Novembre

<p>UDA 3. MODULO AUTORE E OPERA GIACOMO LEOPARDI</p> <p>Canti, Operette Morali e Zibaldone.</p> <p>Dallo Zibaldone:</p> <p>“La teoria del piacere: l’infinito e l’illusione” (Zibaldone, 165-172)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La poetica del vago e dell’indefinito” (Zibaldone 472, 1744-1745, 1789, 1798) - “La sofferenza dell’uomo e dell’universo” (Zibaldone 4128-4129, 4175- 4177) <p>Dai Canti: analisi dei seguenti testi - “L’Infinito”</p> <p>“La sera del dì di festa”</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Silvia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio” - “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” - “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-157; vv.201-235; vv.290-315) <p><i>Dalle Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Dialogo della Natura e di un Islandese”. 	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate e conversazioni sull’ autore e le opere.</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Istruzione su tecniche e modelli di scrittura (Tipologia A analisi del testo letterario)</p> <p>Letture individuale di altri brani dalle Opere morali.</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>Aula</p>	<p>Novembre Dicembre</p>
<p>UDA 4. DANTE ALIGHIERI</p> <p>PERCORSO TEMATICO DAL PARADISO</p> <p>Lettura, costruzione, parafrasi e analisi dei seggi. Canti:</p> <p><i>Canto I: Incipit e invocazione</i> (vv. 1-36); <i>innalzamento di Dante</i> (vv. 64-72)</p> <p><i>Canto III Piccarda Donati e Costanza d’Altavilla</i> (vv. 37-66; vv. 103-130)</p> <p><i>Canto VI: Giustiniano e Romeo di Villanova</i></p> <p><i>Canto XI: San Francesco d’Assisi</i></p> <p><i>Canto XII (sintesi)</i></p> <p><i>Canto XV: L’avo Cacciaguida e Firenze</i> (vv. 25-48; vv. 91-148)</p> <p><i>Canto (XVI sintesi)</i></p> <p><i>Canto XVII L’avo Cacciaguida incoraggia Dante a scrivere senza censure né esitazioni</i> (vv. 1-27; vv.46-99).</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate e conversazioni sull’autore e i canti analizzati..</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi</p>	<p>Libro di testo</p> <p>S. Jacomuzzi A. Dughera -G. Ioli - V. Jacomuzzi - La Divina Commedia “Paradiso”- SEI</p>	<p>Aula</p>	<p>Gennaio</p>

<p>UDA 5 POSITIVISMO NATURALISMO E VERISMO</p> <p>Letture: "Gervaise e l'acquavite" (dall' Assommoir di E. Zola).</p> <p>MODULO AUTORE E OPERA GIOVANNI VERGA</p> <p>Le novelle I Malavoglia Mastro Don Gesualdo. Analisi dei seguenti testi: - "Prefazione a -L'amante di Gramigna" - "La prefazione ai Malavoglia" - "La lupa "(da Vita dei Campi) - "Rosso Malpelo" - I Malavoglia cap. I "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" - Il colera al tempo de I Malavoglia - "Il contrasto tra -'Ntoni e padron 'Ntoni" (cap. XI) - "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV) - "La roba" (dalle Novelle rusticane) - "La morte di Gesualdo" (Mastro -don Gesualdo, parte IV, cap. V)</p>	<p>Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere.</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Istruzione su tecniche e modelli di scrittura (Tipologia A analisi del testo letterario; Tipologia B Testo Argomentativo)</p> <p>Letture individuali di altri brani dai romanzi "I Malavoglia" e/o Mastro don Gesualdo</p>	Libro di testo	Aula	Gennaio Febbraio
<p>UDA 6. LA SCAPIGLIATURA E IL CONFLITTO TRA L'ARTISTA E LA SOCIETÀ</p> <p>E. Praga -"Preludio" I. Ugo Tarchetti - "Fosca, tra attrazione e repulsione" (capp.XXXII-XXXIII)</p>	<p>Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori, le opere e i testi analizzati.</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	Libro di testo	Aula	Febbraio

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD			
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
<p>UDA 7. MODULO AUTORE E OPERA TEMI DELLA LETTERATURA DECADENTE IN D'ANNUNZIO E PASCOLI</p>	Assegnazione di compiti di analisi testuale in "Compiti a distanza" su registro elettronico	Libro di testo "Gli studi Leggiadri" volume 3A, materiali condivisi su	II Quadrimestre Febbraio-Marzo

G. D' ANNUNZIO Lettura e analisi dei seguenti testi: -“Andrea Sperelli” (<i>Il piacere I, 2)</i> -“L'asta (<i>Il piacere, IV, 3)</i> -“Il programma politico del Superuomo” (<i>Le vergini delle rocce</i>) “Scrivo nell'oscurità” (<i>dal Notturno</i>) -“O falce di luna calante” (<i>da Canto novo</i>) -“La sera fiesolana” (<i>da Alcyone</i>) -“La pioggia nel pineto” (<i>da Alcyone</i>) Giovanni Pascoli Lettura e analisi dei seguenti testi: -“ <i>La grande proletaria si è mossaa</i> ” -“E' dentro di noi un fanciullino” (<i>Il fanciullino</i>) <i>Da Myrcae</i> “Arano” “Lavandare” “Novembre” -“L'assiouolo” -“X Agosto” -“Temporale” -“Il lampo” <i>Primi Poemetti</i> -“Italy” <i>Dai Canti di Castelvecchio</i> -“Il gelsomino notturno” -“La mia sera”	Audio lezioni registrate condivise su registro elettronico Video lezioni di presentazione temi della poesia di D'annunzio e Pascoli su Skype Video lezioni per verifiche formative orali su Google Meet Chat WhatsApp per comunicazione planning settimanale.	registro elettronico Video su Rai scuola Compiti a distanza sui testi di “D'Annunzio	Parte in modalità D. a. D Marzo in modalità D.a.D
UDA 8. FUTURISMO E AVANGUARDIE POESIA DEL NOVECENTO <i>Filippo Tommaso Marinetti</i> -“Il primo manifesto del Futurismo”	Audio lezioni registrate condivise su Classroom e registro elettronico Video lezioni per verifiche formative	Libro di testo “Gli studi leggiadri” vol. 3A, materiali condivisi su registro elettronico.	Aprile - Maggio

<p>-“Manifesto tecnico della letteratura futurista”</p> <p>-“Il bombardamento di Adrianopoli” (Zang Tumb Tumb)</p> <p>Aldo Palazzeschi</p> <p>- “E lasciatemi divertire” (L’incendiario)</p> <p>CREPUSCOLARI</p> <p>Guido Gozzano</p> <p>“La signorina Felicita ovvero la felicità” (alcune strofe)</p> <p>-“Totò Merùmeni” (I colloqui)</p>	<p>orali su Google Meet</p> <p>Chat WhatsApp per comunicazione planning settimanale e programmazione verifiche formative</p>		
<p>UDA 9. IL ROMANZO DEL NOVECENTO</p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Autore e opera</p> <p>Novelle, romanzi e opere teatrali</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi dalle Novelle per un anno e romanzi</p> <p>“L’arte umoristica” (da L’umorismo, parte seconda cap. VI)</p> <p>-“La patente”</p> <p>-“Il treno ha fischiato”</p> <p>-“La morte addosso”</p> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p>-“Prima e seconda premessa” (capp. I-II)</p> <p>-“La nascita di Adriano Meis”</p> <p>-“Lo strappo nel cielo di carta” e la “Laterninosofia” (lettura autonoma)</p> <p>Uno nessuno e centomila</p> <p>-“Un piccolo difetto” (libro I, cap. I)</p> <p>-“Un paradossale lieto fine” (libro VIII, cap. IV)</p> <p>- “La voce della verità” (Ultimo atto del dramma Così è,(se vi pare)</p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>Autore e opera</p> <p>I romanzi:l’inetto a vivere</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti</p>	<p>Audio lezioni registrate condivise su registro elettronico (Analisi delle Novelle per un anno)</p> <p>Video lezioni per presentazione autore, poetica e analisi di brani dalle novelle, dai romanzi “ Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila” e romanzi di Svevo.</p> <p>*Consigliata lettura individuale e autonoma dei romanzi “ Il fu Mattia Pascal; “Uno, nessuno e centomila”; “La coscienza di Zeno”.</p> <p>Video lezioni per verifiche formative orali su Google Meet</p> <p>Chat WhatsApp per comunicazione planning settimanale e programmazione verifiche formative</p>	<p>Libro di testo, materiali condivisi su registro elettronico; Powerpoint</p>	<p>Aprile - Maggio</p>

brani: - "Alfonso e Macario" (Una vita, cap. VIII) - "Emilio e Angiolina" (Senilità, cap. I) Da La coscienza di Zeno - "Prefazione e preambolo" (capp. I-II); - "L'ultima sigaretta" (cap. III); - "Lo schiaffo del padre" (cap. IV); *Parte iniziale del cap. IV condiviso con alunni; "L'esplosione finale" (cap. VIII).			
Approfondimento: proposte di testi sul tema della Pandemia - <i>La pandemia di Covid-19 e le nuove abitudini sociali di Paolo Giordano.</i> - <i>La diffusione globale del Covid-19 grafico con diffusione del Covid-19 nel mondo a marzo 2020. (Il Sole 24ORE).</i> - <i>Il murale, comparso sul Muro di Berlino nell'aprile 2020, "bacio con mascherina" tra Donald Trump e Xi Jinping.</i> - <i>Fase 2, l'importanza della scienza in un Paese che non la comprende (3 maggio 2020), Il Sole 24 ORE, articolo di Vittorio Pelligra.</i> - <i>Testo di attualità Bussola (7 maggio 2020)</i> Giovanni De Mauro, direttore di Internazionale.	Lettura, analisi e commenti, elaborati dagli allievi in Registro Sogi	Materiali condivisi su registro elettronico	Maggio

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline.	GRIGLIE DIPARTIMENTO	- Diversi alunni dimostrano una sicura, ampia e in qualche caso approfondita

<p>Partecipazione attiva al dialogo educativo; studio costante e svolgimento dei compiti assegnati.</p>		<p>conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari. Usano correttamente il linguaggio proprio delle singole discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un gruppo di studenti dimostra una conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari sostanzialmente completa e corretta. Usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo appropriato. - Altri, pur in possesso di una sufficiente conoscenza dei contenuti e metodi disciplinari, usano il linguaggio in modo non sempre preciso e puntuale.
<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sanno utilizzare le conoscenze autonomamente in situazioni nuove. - Sanno fare collegamenti in modo autonomo e completo individuando con prontezza e puntualità analogie, differenze, relazioni. Compiono analisi complete, approfondite e corrette e sintesi puntuali ed efficaci. - Sanno produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni organiche ed espresse con correttezza formale (grafia, sintassi, lessico). - Sanno produrre analisi del testo, temi argomentativi secondo consegne specifiche.
<p>Argomentare in modo critico e personale</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sanno organizzare i contenuti appresi, in una esposizione chiara e corretta. - Alcuni elaborano in modo critico, personale ed efficace.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Presenza del materiale e consegna dei compiti alla data di scadenza; partecipazione agli incontri a distanza; studio e svolgimento dei compiti assegnati; esposizione degli argomenti proposti e studiati; assimilazione dei contenuti; contestualizzazione degli autori nel periodo storico e letterario in cui vivono; collegamenti fra i vari autori e le loro opere, analisi dei testi e approfondimenti critici.	Elaborati consegnati in compiti a distanza su Registro SOGI e verifiche formative orali (Google Meet).	Conoscenza ed esposizione dei contenuti con proprietà di linguaggio; collegamenti tra temi, opere e autori. - Capacità di inquadrare un testo e un autore in un contesto letterario e saper argomentare sia in forma scritta sia in forma orale. - Permangono i livelli relativi al primo periodo. - Il periodo D.a.D. ha determinato una maggiore coesione del gruppo classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE
Il voto finale terrà conto dei seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> ❖ andamento di tutto l'anno scolastico (livelli di partenza e risultati raggiunti), compresi gli esiti del primo quadri mestre e del primo periodo del secondo quadri mestre precedente l'interruzione Covid-19; ❖ aver partecipato alle lezioni in modalità a distanza con serietà e puntualità; ❖ aver preso visione dei compiti e materiali assegnati in modalità DaD; ❖ aver svolto tutti i compiti scritti assegnati (prima e durante la DaD); ❖ aver rispettato i tempi di consegna dei compiti (prima e durante la DaD); ❖ aver preso visione delle correzioni restituite dall'insegnante (in modalità DaD); ❖ prove svolte in modalità D.a.D orali (Google Meet).

MODALITÀ' DI VERIFICA PERCORSO DaD
<input checked="" type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" <input type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM <input type="checkbox"/> TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC). <input type="checkbox"/> TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE <input type="checkbox"/> COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET <input checked="" type="checkbox"/> DRIVE <input checked="" type="checkbox"/> ALTRO (SPECIFICARE) VERIFICHE FORMATIVE IN VIDEOCONFERENZA (G.SUITE)

**MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE
PERCORSO DaD**

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE): VERIFICHE FORMATIVE IN VIDEOCONFERENZA (G.SUITE)

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Ignazia M. VIRDIS

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
UDA N. 1 L'ELEGIA A ROMA: i caratteri dell'elegia; il rapporto tra il poeta e la donna; i rapporti con i poeti neoterici Tibullo: Il corpus Tibullianum (temi, poetica e stile) Properzio: le opere, l'amore per Cinzia	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere.	Libro di testo "Res et fabula" vol 2	Aula	Settembre
PUBLIO OVIDIO NASONE L'autore e l'opera. - Le Heroides (elegia al femminile). Le metamorfosi - dalle Metamorfosi: il fascino dell'arte, il mito di Pigmalione.	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere. Lettura, analisi e commento di testi	Libro di testo	Aula	Settembre
TITO LIVIO L'autore e l'opera. La grande storia, i grandi uomini Ab Urbe condita liber, XXI, "Ritratto del nemico da giovane".	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sull'autore e l'opera. Lettura, analisi e commento di testi. Testi per esercizi di traduzione.	Libro di testo	Aula	Ottobre
UDA N. 2 LA PRIMA ETÀ IMPERIALE - GLI EVENTI, LA SOCIETÀ, LA CULTURA	Lezione frontale	Libro di testo "Res et fabula" vol.3	Aula	Ottobre

<p>LUCIO ANNEO SENECA L'autore e l'opera: in prosa e in versi.</p> <p>-Consolatio ad Helviam matrem</p> <p>8 "Nessun luogo è esilio" (in traduzione)</p> <p>-De vita beata 17-18</p> <p>"Parli in un modo e vivi in un altro" (in traduzione)</p> <p>-De tranquillitate animi 4 "Il sapiente e la politica" (in traduzione)</p> <p>Approfondimento</p> <p>Il senso del tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epistulae morales ad Lucilium 1 "Solo il tempo è nostro" (in traduzione) -De brevitate vitae, 1 "Una protesta sbagliata " (lettura analisi e traduzione) -De brevitate vitae, 2 "Il tempo sprecato" (lettura, analisi e traduzione) - De brevitate vitae, 3 "Un amaro rendiconto" (in traduzione) -De brevitate vitae 8 "Il valore del tempo" -De brevitate vitae, 9 " Il maggior valore del tempo è l'attesa (fotocopia con testo latino e traduzione) - Consolatio ad Marciam 26,6 "La forza inesorabile del tempo" (fotocopia con testo latino e traduzione) -Epistulae morales ad Lucilium, 24-25.26 (fotocopia con testo latino e traduzione) <p>Percorso antologico: il prossimo è anche lo schiavo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Epistulae morales ad Lucilium, 95, 51-53 "In commune nati sumus (in traduzione) -Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-6 "Gli schiavi sono uomini" (lettura, analisi e traduzione) -Epistulae morales ad Lucilium 47, 10-13 "Gli schiavi sono uomini" (lettura, analisi e traduzione) Epistulae morales ad Lucilium 47, 16 "Gli schiavi sono uomini " (lettura, analisi e traduzione). 	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere.</p> <p>Lettura, analisi, commento e traduzione di testi</p>	<p>Libro di testo</p>	<p>Aula</p>	<p>Ottobre Novembre</p>
--	---	-----------------------	-------------	-------------------------

UDA N.3 MARCO ANNEO LUCANO L'autore e l'opera I contenuti della Pharsalia Un'epica rovesciata I personaggi del poema Lo stile	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere. Lettura, analisi, commento e traduzione di testi	Libro di testo	Aula	Dicembre
UDA N.4 AULO PERSIO FLACCO L'autore e l'opera La dichiarazione poetica dei Choliambi Le Satura: contenuti e stile.	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere. Lettura, analisi, commento e traduzione di testi	Libro di testo	Aula	Gennaio
UDA N.5 PETRONIO L'autore e l'opera La testimonianza di Tacito Una personalità fuori dal comune (<i>Annales XVI, 18-19</i>) IL SATYRICON Percorsi antologici - <i>I luoghi del Satyricon "Il mercato dei ladri" (12-15 in traduzione)</i> "Alle terme" (27-28, in traduzione); -" <i>La domus di Trimalchione</i> (28, 6-30 in traduzione); - <i>A cena con Trimalchione</i> "Trimalchione si unisce al banchetto" (32-33 in traduzione) -" <i>Vive più a lungo il vino dell'ometto!</i> " (34 in traduzione; -" <i>Un cinghiale con il berretto</i> " (40 in traduzione) " <i>L'Apologia di Trimalchione</i> " (75 (in traduzione e in parte tradotto per verifica formativa); -" <i>Il funerale di Trimalchione</i> " (77; 78 in traduzione).	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sugli autori e le opere. Lettura, analisi, commento e traduzione di testi D.a.D per verifica formativa (test a risposta aperta e traduzione di un brano dal <i>Satyricon</i>).	Libro di testo Registro elettronico Sogi per verifica formativa	Aula	Febbraio Marzo verifica formativa in modalità DaD

<p>“La descrizione di Fortunata”(37-38 In traduzione e approfondimento pluridisciplinare).</p> <p>Una fabula Milesia nel romanzo: La Matrona di Efeso (approfondimento disciplinare)</p> <p>Lettura, analisi traduzione e commento dei seguenti testi:</p> <p>“ Una donna fedele” (111, 1-5); “Il soldato innamorato” (111, 6-13); “Non si lotta contro l'amore!” (112, 1-3); “L'astuzia della matrona” (112, 4-8).</p>				
UDA N. 6 L'ETÀ FLAVIA GLI EVENTI, LA SOCIETÀ E LA CULTURA	Lezione frontale	Libro di testo	Aula	Febbraio
MARCO FABIO QUINTILIANO L'autore e l'opera Struttura dell' Institutio oratoria INSTITUTIO ORATORIA La figura dell'oratore e del maestro Percorsi antologici e approfondimenti sul modello educativo romano e moderno Analisi dei seguenti brani in traduzione o tradotti -L'educazione a Roma “E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?” (I, 2, 1-8) -“La scelta del maestro” (II, 2 1-4 analisi e traduzione) -“Il maestro sia come un padre” (II, 2, 5-7 analisi e traduzione) -“Tempo di gioco, tempo di studio” (I, 3, 6-13 in traduzione e approfondimento pluridisciplinare) -“Inutilità delle punizioni corporali” (I, 3, 14-17 in traduzione).	Lezioni frontali Discussioni guidate e conversazioni sull'autore e l'opera. Lettura, analisi, commento e traduzione di testi. D.a.D per verifica formativa (test a risposta aperta e traduzione di un brano dall' <i>Institutio oratoria</i>).	Libro di testo	Aula Attività a distanza	Febbraio Marzo Verifica formativa in Modalità D.a.D.
UDA N. 7 MARZIALE L'autore e l'opera. Lo stile percorso antologico Il mondo reale	Lezioni frontali Discussioni	Libro di testo Registro	Aula Attività a distanza	Marzo Aprile

Lettura e commento dei seguenti Epigrammi: - "Una poesia centrata sulla vita reale" (Epigrammata X, 4) - "Diaulo" (Epigrammata I, 47) - "Un' Ipocrita" (Epigrammata I, 33) - La piccola Eroton" (Epigrammata V, 34) - "Il trasloco di Vacerra" (Epigrammata XII, 32).	guidate e conversazioni sull'autore. Lettura, analisi, e commento di testi D.a.D per verifica formativa (test a risposta aperta).	Sogi per verifica formativa	distanza	
--	---	-----------------------------	----------	--

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI	
UDA N.8 DECIMO GIUNIO GIOVENAILE L'autore. L'opera. I contenuti delle Saturae. Lo stile. Lettura e analisi di sezioni della VI satira dal libro di testo (in traduzione vv. 434-473) e materiale condiviso nel registro <i>Ritratto di Messalina</i> vv. 114-132; <i>Fine della libertà per l'uomo</i> vv. 206-218; <i>Confronto con le eroine del mito</i> vv. 643-627 (434,473;); <i>Satira XV</i> 1-92 (in traduzione).	Video lezione registrata su Google Meet e caricata in Classroom Powerpoint condiviso con alunni su Registro elettronico Sogi. Video lezioni per verifiche formative orali su Google Meet. Chat WhatsApp per comunicazione planning settimanale.	Libro di testo Powerpoint condiviso con alunni. Documenti relativi alla VI satira condivisi con alunni sul Registro elettronico.	Aprile Maggio	
UDA N.9 PUBLIO CORNELIO TACITO L'autore. Le opere. Lo stile Agricola: Dure accuse all'imperialismo romano - "Il discorso di Calgaco" cap. 30,1-4 in traduzione) La monografia etnografica: Germania - "Origine e aspetto fisico dei Germani" (cap. 4); <i>I comandanti e il comportamento in battaglia</i> (cap. 7 in traduzione) Approfondimento Le donne nella società germanica	Video lezioni (Google Meet) di presentazione dell'autore e delle opere Powerpoint condiviso con alunni su Registro elettronico Sogi Video lezioni per verifiche formative orali su Google Meet Chat WhatsApp per comunicazione	Libro di testo powerpoint con schematizzazione delle opere e del pensiero dell'autore (condiviso con alunni in Registro Sogi). Chat WhatsApp per comunicazioni inerenti i testi e gli approfondimenti.	Aprile Maggio	

<p>- "La battaglia e le donne" (cap. 8 in traduzione) Approfondimento Roma e i Germani - "Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!" (cap. 37 commento) Approfondimento La Germania: un testo "futurista"? <i>Dalle Historiae</i> <i>"Il proemio, l'argomento e l'incorrupta fides"</i> (I, 1 in traduzione) - <i>Il discorso di Galba: la scelta del successore</i> I, 16 in traduzione) - <i>L'excursus sugli Ebrei</i> (V, 3-5 in traduzione) <i>Annales</i> "La figura di Petronio e la sua morte" (XVI, 18, 19)</p>	planning settimanale.		
<p>UDA N. 10 APULEIO L'autore e le opere. Il romanzo: <i>Metamorphoseon libri XI</i> Amore e Psiche nel cuore del romanzo: letture in traduzione - "Le nozze mostruose di Psiche" (IV, 28-35) - "Psiche contempla di nascosto Amore" (V, 21-23) - "Psiche scende agli inferi" (VI, 16-21).</p>	<p>Video lezioni (Google Meet) di presentazione dell'autore e delle opere.</p> <p>Video lezioni per verifiche formative orali su Google Meet</p> <p>Chat WhatsApp per comunicazione planning settimanale</p>	<p>Libro di testo Chat WhatsApp per comunicazioni inerenti i testi e gli approfondimenti .</p>	<p>Maggio</p>

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle. Argomentare in modo critico e personale.	GRIGLIE DIPARTIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> -Alcuni dimostrano una sicura, ampia e approfondita conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari. -Usano correttamente il linguaggio proprio della disciplina. -Sanno formulare riflessioni e valutazioni autonome, fare collegamenti individuando differenze e analogie. compiono analisi complete e

		<p>sintesi puntuale ed efficaci.</p> <p>-Un gruppo di studenti dimostra una conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari sostanzialmente completa e corretta. Usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo appropriato.</p> <p>- Altri, pur in possesso di una sufficiente conoscenza dei contenuti e metodi disciplinari usano il linguaggio in modo non sempre preciso e puntuale.</p>
--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Presa visione del materiale e consegna dei compiti alla data di scadenza; partecipazione agli incontri a distanza; studio e svolgimento dei compiti assegnati; esposizione degli argomenti proposti e studiati; assimilazione dei contenuti; contestualizzazione degli autori nel periodo storico e letterario in cui vivono; collegamenti fra i vari autori e le loro opere; analisi dei testi e approfondimenti critici.	GRIGLIE DI DIPARTIMENTO	<p>Conoscenza ed esposizione dei contenuti con proprietà di linguaggio; collegamenti tra temi, opere e autori.</p> <p>- Capacità di inquadrare un testo e un autore in un contesto letterario e saper argomentare sia in forma scritta sia in forma orale.</p> <p>- Permangono i livelli relativi al primo periodo.</p> <p>- Il periodo D.a.D. ha determinato una maggiore coesione del gruppo classe.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE

Il voto finale terrà conto dei seguenti criteri:

- ❖ andamento di tutto l'anno scolastico (livelli di partenza e risultati raggiunti), compresi gli esiti del primo quadri mestre e del primo periodo del secondo quadri mestre precedente l'interruzione Covid-19;
- ❖ aver partecipato alle lezioni in modalità a distanza con serietà e ;
- ❖ aver preso visione dei compiti e materiali assegnati in modalità D.a.D;
- ❖ aver svolto tutti i compiti scritti assegnati (prima e durante la D.a.D);
- ❖ aver rispettato i tempi di consegna dei compiti (prima e durante la D.a.D);
- ❖ aver preso visione delle correzioni restituite dall'insegnante (in modalità D.a.D.);
- ❖ aver maturato autonomia nel metodo di studio e capacità di gestire i materiali, soprattutto durante la attività didattica a distanza;
- ❖ prove svolte in modalità D.a.D. scritte (Compiti a distanza Registro Sogi) e orali (Google Meet) .

MODALITÀ' DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE) VERIFICHE FORMATIVE IN VIDEOCONFERENZA (G.SUITE)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE): VERIFICHE FORMATIVE IN VIDEOCONFERENZA (G.SUITE)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE**DOCENTE: Prof.ssa Alba ORTU**

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I PERIODO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAzi	TEMPI
If clauses	Lezione frontale Esercizi da svolgere a casa e correzione in classe LIM	Materiali forniti dalla docente e libro di grammatica degli anni precedenti	Aula	Ottobre
The circulation of ideas and journalism in the XVIII century; Joseph Addison: life and works; Richard Steele: life and works	Lezione frontale Visione di riproduzioni di articoli di giornale dell'epoca LIM	Libro di testo Performer Heritage e materiali forniti dalla docente	Aula	Ottobre
The Romantic Age: Britain and America; The Industrial Revolution; The French Revolution	Lezione frontale Esercizi di consolidamento da svolgere a casa	Libro di testo e materiali forniti dalla docente; mappe concettuali	Aula	Ottobre-novembre
Literature: Early romantic poetry; the sublime; William Blake: life, works, text analysis (London)	Lezione frontale Esercizi di consolidamento da svolgere a casa	Libro di testo e materiali forniti dalla docente; mappe concettuali	Aula	Novembre-dicembre
William Wordsworth: life, works, text analysis (Daffodils)	Lezione frontale Esercizi di consolidamento da svolgere a casa	Libro di testo e materiali forniti dalla docente; mappe concettuali	Aula	Gennaio
The dawn of the Victorian Age; The later years of Queen Victoria's reign; the late Victorians	Lezione frontale Listening comprehension e visione di un video sul contesto storico Esercizi di consolidamento da svolgere a casa	Libro di testo e materiali forniti dalla docente; mappe concettuali	Aula	Gennaio
The Victorian compromise; the Victorian novel;	Lezione frontale Listening comprehension	Libro di testo, materiali e mappe	Aula	Febbraio

Charles Dickens: life, works, text analysis: Oliver wants some more from the novel Oliver Twist	LIM	concettuali forniti dalla docente; visione del film Oliver Twist		
The last decade of the Victorian Age; the late Victorian novel; Aestheticism and decadence; the dandy and the bohemian	Lezione frontale LIM	Libro di testo	Aula	Febbraio
Oscar Wilde: life, works, text analysis: the painter's studio from the novel The portrait of Dorian Gray	Lezione frontale	Libro di testo e materiali forniti dalla docente	Aula	Febbraio

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD			
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Rudyard Kipling: life, works, Imperialism, text analysis: The mission of the coloniser from The white man's burden	Audio lezioni registrate Condivisione su registro elettronico Video incontri per verifiche orali su Skype e dopo su Meet WhatsApp per comunicazioni sul planning settimanale	Libro di testo, materiali condivisi su registro elettronico	Marzo-aprile
The Modern Age: Historical background from 1901 to 1945; The suffragettes; The age of anxiety; The Modern novel; the interior monologue	Lezioni a distanza su Google Meet Audio lezioni registrate Condivisione su registro elettronico Meet WhatsApp per comunicazioni sul planning settimanale Test	Libro di testo, materiali condivisi su registro elettronico; materiali condivisi su Classroom; video; mappe concettuali; link video Hub scuola	Aprile-maggio
Joseph Conrad: life, works, Heart of Darkness	Audio lezioni registrate Condivisione su registro elettronico WhatsApp per	Libro di testo, materiali condivisi su registro elettronico; materiali condivisi su Classroom; video su Rai scuola;	Maggio

	comunicazioni sul planning settimanale	mappe concettuali	
Virginia Woolf: life, works, Mrs Dalloway	Audio lezioni registrate Condivisione su registro elettronico WhatsApp per comunicazioni sul planning settimanale	Libro di testo, materiali condivisi su registro elettronico; materiali condivisi su Classroom; video; mappe concettuali	Maggio

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Partecipazione attiva al dialogo educativo; studio costante e svolgimento dei compiti assegnati; autonomia nell'esposizione degli argomenti e cura della pronuncia; correttezza nella forma	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Acquisito metodo per lo studio della letteratura in lingua straniera; capacità di inquadrare un testo e un autore in un contesto storico e saper argomentare sia in forma scritta sia in forma orale; saper analizzare un testo letterario in lingua straniera con proprietà di linguaggio e pronuncia accurata. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi ma con distinti livelli: un gruppo di studenti lavora con la massima accuratezza e puntualità ottenendo risultati eccellenti; un altro gruppo lavora con discreti risultati e un terzo gruppo svolge le attività con sufficienti risultati ma con difficoltà nell'esposizione orale e nella produzione scritta.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DaD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Presa visione del materiale e consegna dei compiti alla data di scadenza; partecipazione agli incontri a distanza; studio e svolgimento dei	Esercizi di consolidamento dei contenuti; esercitazioni; questionari a risposta aperta; test a risposta chiusa; esposizioni orali audio registrate e verifiche orali.	Conoscenza ed esposizione dei contenuti; collegamenti tra temi, opere e autori. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti nel periodo DaD, si confermano i

<p>compiti assegnati; esposizione degli argomenti proposti e studiati; assimilazione dei contenuti; contestualizzazione degli autori nel periodo storico in cui vivono; collegamenti fra i vari autori e le loro opere, ed analisi dei testi.</p>		<p>tre distinti gruppi all'interno della classe.</p>
---	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE

- Aver preso visione dei compiti assegnati
- Aver svolto tutti i compiti assegnati
- Aver rispettato i tempi di consegna dei compiti
- Aver preso visione delle correzioni restituite dall'insegnante
- Aver partecipato alle lezioni in modalità a distanza
- Andamento di tutto l'anno scolastico, compresi i risultati del primo quadrimestre
- Livello di partenza e i risultati raggiunti nel corso dell'anno

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE): AUDIO REGISTRAZIONI CON ESPOSIZIONE DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Manola Paola RUIU

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
La Francia di Napoleone III e l'unificazione tedesca. Gli Stati Uniti e la guerra di secessione; le guerre indiane e l'espansione verso Ovest. Il movimento operaio e socialista: prima e seconda Internazionale. Imperialismo e colonialismo: la spartizione dell'Africa e dell'Asia. Lo Stato unitario italiano.	Lezione frontale; discussione guidata; problem solving (le radici del presente). Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e altro materiale fornito dalla docente: sintesi concettuali scritte; audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico.	Aula classe 5A	Novembre
L'Europa nel Novecento; l'Italia giolittiana e la prima guerra mondiale (cause, svolgimento e caratteristiche, esito finale).	Lezione frontale; discussione guidata; problem solving (le radici del presente). Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo e altro materiale fornito dalla docente: presentazione PowerPoint e audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico.	Aula classe 5A	Gennaio

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI	
La rivoluzione russa e l'avvento dello stalinismo: la costruzione dello	Lezione frontale; discussione guidata; problem solving (le radici del presente).	Libro di testo e altro materiale fornito dalla docente: presentazioni PowerPoint, sintesi	Marzo	

<p>Stato totalitario. L'Europa e gli Stati Uniti dopo la guerra: crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie. L'Italia dal dopoguerra al fascismo: l'avvento di Mussolini e la costruzione dello Stato fascista (politica sociale ed economica; politica estera e leggi razziali).</p>	<p>Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.</p>	<p>concettuali scritte e audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico; videoconferenze su Skype (prima della attivazione della piattaforma Google Suite).</p>	
<p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il totalitarismo nazista; l'ideologia hitleriana e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler. La seconda guerra mondiale: la prima fase e la guerra lampo; la svolta del 1941; la controffensiva alleata (1942 - 1943); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia (la Resistenza italiana ed europea); la vittoria degli alleati; lo sterminio degli Ebrei e la guerra dei civili.</p>	<p>Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche. Lezione frontale e discussione guidata in videoconferenza.</p>	<p>Libro di testo e altro materiale fornito dalla docente: presentazioni PowerPoint, sintesi concettuali scritte e audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico; video lezioni su piattaforma Google Suite.</p>	<p>Metà Aprile - Metà Maggio</p>
<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE (vedi sez. dedicata)</p>			

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Ricostruire in modo essenziale la complessità del fatto storico.</p> <p>Inquadrare i fenomeni della vita sociale nei contesti storico-culturali.</p> <p>Individuare le radici storiche del presente.</p> <p>Inserire la ricostruzione della storia della civiltà europea nel contesto e confronto con altre civiltà e culture.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.</p> <p>Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici.</p>	GRIGLIE DIPARTIMENTO	<p>Conoscenza del primo livello (standard minimo) degli argomenti studiati. Uso corretto seppure semplice del linguaggio.</p> <p>Conoscenza approfondita e completa, capacità di organizzare il sapere in contesti organici ben assimilati, linguaggio corretto e pertinente.</p> <p>Conoscenza completa, coordinata e supportata da documentazione criticamente valutata; pensiero divergente autonomo. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci.</p>

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Partecipazione alle attività didattiche a distanza; studio ed esposizione degli argomenti proposti e studiati; assimilazione dei contenuti; autonoma	Griglie di valutazione del dipartimento	<p>Assicurare la continuità del rapporto umano ed educativo.</p> <p>Garantire la prosecuzione del lavoro scolastico e il successo</p>

<p>gestione dei contenuti disciplinari e capacità di contestualizzare e confrontare gli eventi e i fenomeni storici.</p>		<p>formativo. Assicurare le misure compensative laddove previste in presenza (sintesi, mappe concettuali, file audio). Rafforzare l'acquisizione di una maggiore autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico</p>
--	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE

Il voto finale terrà conto dei seguenti criteri:
 andamento di tutto l'anno scolastico (livelli di partenza e risultati raggiunti), compresi gli esiti del primo quadrimestre e del primo periodo del secondo quadrimestre precedente l'interruzione causata dall'emergenza sanitaria (periodo didattico di supplenza causa assenza della titolare);
 aver partecipato alle lezioni in modalità a distanza con serietà e puntualità;
 aver preso visione dei materiali caricati dalla docente sul registro elettronico, prima e durante la sospensione delle lezioni in presenza;
 aver maturato autonomia nel metodo di studio e capacità di gestire le fonti e i materiali, soprattutto durante la attività didattica a distanza.

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE): verifiche orali in videoconferenza (Google Suite)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Manola Paola RUIU

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
L'Idealismo hegeliano (intero sistema in modo approfondito): i capisaldi e la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito; Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito.	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e metodo tematico e problematico. Diretto confronto con i testi.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. File audio condivisi sulla chat WhatsApp di classe e sul registro elettronico. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5A	Ottobre
Destra e Sinistra hegeliane (Feuerbach e la teoria della religione come alienazione); K. Marx: il materialismo storico e dialettico; il rapporto con Hegel e con Feuerbach; l'analisi critica e dialettica del capitalismo.	Lezione frontale e problem solving. Impostazione storica e metodo tematico e problematico. Diretto confronto con i testi.	Libro di testo e materiale cartaceo fornito dalla docente. File audio condivisi sulla chat WhatsApp di classe e sul registro elettronico. Mappe concettuali e sintesi.	Aula della classe 5A	Seconda metà di Novembre - Dicembre
Il Positivismo: A. Comte (concezione di scienza e di progresso; legge dei tre stadi e classificazione delle scienze). Filosofi contro	Lezione frontale (con la docente supplente, causa assenza della titolare). Impostazione storica	Libro di testo e sintesi concettuali fornite dalla docente. Audio lezioni condivise sulla	Aula della classe 5A	Febbraio - Prima settimana di Marzo

Hegel: l'irrazionalismo pessimistico di A. Schopenhauer (pessimismo cosmico, antropologico, storico e sociale); Il pensiero critico e corrosivo di F. Nietzsche (molto approfondito): le fasi della scrittura e del pensiero nietzscheani.	e metodo tematico e problematico. Diretto confronto con i testi (frammenti antologici forniti dalla docente).	chat WhatsApp di classe e sul registro elettronico.		
---	--	---	--	--

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD			
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Filosofia e psicoanalisi nel Novecento: S. Freud (l'evoluzione del metodo freudiano; la teoria del sogno e la psicopatologia della vita quotidiana; la metapsicologia e la teoria dello sviluppo sessuale.	Impostazione storica e metodo tematico e problematico. Discussione guidata e problem solving. Diretto confronto con i testi (frammenti antologici forniti dalla docente e analizzati in video lezione).	Libro di testo e confronto diretto con i testi (frammenti antologici forniti dalla docente e analizzati in video lezione). Audio lezioni condivise sulla chat WhatsApp di classe e sul registro elettronico; video lezioni (piattaforma Google Suite).	Prima metà di Aprile

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale. Analizzare testi di autori filosofici, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici.	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Conoscenze essenziali e esposizione semplice e lineare.

<p>Confrontare e contestualizzare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema.</p> <p>Compiere, nella lettura di un testo filosofico, operazioni di ricostruzione logica e argomentativa.</p>	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Conoscenza completa e consapevole, lessico vario e appropriato.
<p>Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere filosofico, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso.</p> <p>Problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità.</p>	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Conoscenza approfondita ed ampliata, terminologia ricca e personale.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Partecipazione alle attività didattiche a distanza studio ed esposizione degli argomenti proposti e studiati; assimilazione dei contenuti; autonoma gestione dei contenuti disciplinari e capacità di contestualizzare e confrontare gli autori studiati.</p>	<p>Griglie di valutazione del dipartimento.</p>	<p>Assicurare la continuità del rapporto umano ed educativo.</p> <p>Proseguire lo svolgimento del programma e il lavoro scolastico.</p> <p>Assicurare le eventuali misure compensative e dispensative previste nella didattica in presenza.</p> <p>Rafforzare l'autostima e l'autonomia nel metodo di lavoro e di gestione dei compiti e delle responsabilità.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE
<p>Il voto finale terrà conto dei seguenti criteri:</p> <p>andamento di tutto l'anno scolastico (livelli di partenza e risultati raggiunti), compresi gli esiti del primo quadri mestre e del primo periodo del secondo quadri mestre precedente l'interruzione causata dall'emergenza sanitaria (periodo didattico di supplenza causa assenza della titolare);</p>

aver partecipato alle lezioni in modalità a distanza con serietà e puntualità;
aver preso visione dei materiali caricati dalla docente sul registro elettronico, prima e durante la sospensione delle lezioni in presenza;
aver maturato autonomia nel metodo di studio e capacità di gestire le fonti e i materiali, soprattutto durante le attività didattiche a distanza.

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE): verifiche orali in videoconferenza (Google Suite).

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI (prova di realtà sulla psicoanalisi freudiana)
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE): verifiche orali in videoconferenza Google Suite

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Vincenzo CUCCURU

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
STUDIO DI FUNZIONE	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	TUTTO L'ANNO
RIPASSO CDE STUDIO DEL SEGNO, INTERSEZIONE ASSI	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	SETTEMBRE
LIMITI CONCETTI E DEFINIZIONI	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	OTTOBRE
TEOREMI SUI LIMITI (solo enunciati) RICERCA ASINTOTI	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	OTTOBRE

LIMITI NOTEVOLI METODI INDIVIDUAZIONE ASINTOTI	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	OTTOBRE NOVEMBRE
DERIVATE • Definizioni • Teoremi (solo enunciati) • Metodi di derivazione	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	NOVEMBRE DICEMBRE
TEOREMI DI CALCOLO DIFFERENZIALE • Rolle • Lagrange • Cauchy • de L'Hospital	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA CON CORREZIONE IN CLASSE	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	DICEMBRE GENNAIO
INFINITI E INFINITESIMI DERIVATE DI ORDINE SUPERIORE	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	GENNAIO
MASSIMI, MINIMI E FLESSI GRAFICO DI UNA FUNZIONE	LEZIONE FRONTALE ESERCIZI IN AULA ESERCIZI A CASA	LIM LIBRO DI TESTO IN FORMATO DIGITALE E CARTACEO Matematica.blu 2.0 Vol 5 Bergamini, Barozzi, Trifone ZANICHELLI	AULA	FEBBRAIO MARZO

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD			
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
INTEGRALI INDEFINITI Concetti e definizioni Teoremi (solo definizioni)	VIDEOLEZIONE 2 ore settimana ESERCIZI A CASA Esercizi applicativi a casa con chiarimenti e/o correzioni individuali e/o durante videolezioni!	JITSI MEET REGISTRO SOGI <ul style="list-style-type: none">● Funzione Compiti a Distanza● Funzione Condivisione Alunni REFLECTOR TEACHER CON IPAD BOOKTABZ	MARZO APRILE
PRIMITIVA DI UNA FUNZIONE INTEGRALI INDEFINITI IMMEDIATI	VIDEOLEZIONE 2 ore settimana ESERCIZI A CASA Esercizi applicativi a casa con chiarimenti e/o correzioni individuali e/o durante videolezioni!	JITSI MEET REGISTRO SOGI <ul style="list-style-type: none">● Funzione Compiti a Distanza● Funzione Condivisione Alunni REFLECTOR TEACHER CON IPAD BOOKTABZ	APRILE
METODI INTEGRAZIONE <ul style="list-style-type: none">● per sostituzione● per parti● integrazione di funzioni fratte	VIDEOLEZIONE 2 ore settimana ESERCIZI A CASA Esercizi applicativi a casa con chiarimenti e/o correzioni individuali e/o durante videolezioni!	JITSI MEET REGISTRO SOGI <ul style="list-style-type: none">● Funzione Compiti a Distanza● Funzione Condivisione Alunni REFLECTOR TEACHER CON IPAD BOOKTABZ	APRILE MAGGIO
INTEGRALI DEFINITI <ul style="list-style-type: none">● Definizioni● Proprietà TEOREMA DELLA MEDIA TEOREMA	VIDEOLEZIONE 2 ore settimana ESERCIZI A CASA Esercizi applicativi a casa con chiarimenti e/o correzioni	JITSI MEET REGISTRO SOGI <ul style="list-style-type: none">● Funzione Compiti a Distanza● Funzione Condivisione Alunni	MAGGIO

FONDAMENTALE DEL CALCOLO INTEGRALE CALCOLO DELLE AREE ESEMPI APPLICATIVI	individuali e/o durante videolezioni	REFLECTOR TEACHER BOOKTABZ	
EQUAZIONI DIFFERENZIALI PRIMO ORDINE • Separazione di variabili	VIDEOLEZIONE ESERCIZI A CASA Esercizi applicativi a casa con chiarimenti e/o correzioni individuali e/o durante videolezioni	JITSI MEET REGISTRO SOGI • Funzione Compiti a Distanza • Funzione Condivisione Alunni REFLECTOR TEACHER CON IPAD BOOKTABZ	MAGGIO
INDICAZIONI PER PREDISPOSIZIONE ELABORATO ESAME	VIDEOLEZIONE ESERCIZI A CASA Esercizi applicativi a casa con chiarimenti e/o correzioni individuali e/o durante videolezioni	JITSI MEET REGISTRO SOGI • Funzione Compiti a Distanza • Funzione Condivisione Alunni REFLECTOR TEACHER CON IPAD BOOKTABZ	MAGGIO

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Padronanza dei metodi e strategie da trattare con il linguaggio specifico della disciplina. Conoscenza specifica dei contenuti e competenze di calcolo nella risoluzione dei problemi proposti	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Adequate conoscenze ed efficace capacità nell'utilizzo di un appropriato di linguaggio. Adeguata competenza di calcolo e capacità di risoluzione problemi proposti

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Padronanza dei metodi e strategie da trattare con il linguaggio specifico della disciplina.	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Adequate conoscenze ed efficace capacità nell'utilizzo di un appropriato di linguaggio.

Conoscenza specifica dei contenuti e competenze di calcolo nella risoluzione dei problemi proposti		Adeguata competenza di calcolo e capacità di risoluzione problemi proposti
--	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE

Voti Primo Quadrimestre
Valutazione partecipazione alla DAD

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE): INTERVENTI DURANTE VIDEOLEZIONE

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina FAIS

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Fenomeni magnetici e campo magnetico: forze tra correnti; legge di Biot-Savart; forza su un filo percorso da corrente; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico; flusso e circuitazione.	Lezione frontale Laboratorio Esercizi in classe individuali o in gruppo Esercizi assegnati a casa e correzione in classe	Libro di testo: L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.blu Vol. 2 Lavagna	Aula Laboratorio	Settembre Ottobre Novembre
Induzione elettromagnetica e corrente alternata: Legge di Faraday-Neumann-Lenz; induttanza; circuito RL; l'alternatore e la fem alternata; il trasformatore; il circuito RLC e il circuito LC.	Lezione frontale Laboratorio Esercizi in classe individuali o in gruppo Esercizi assegnati a casa e correzione in classe	Libro di testo: L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.blu Vol. 3 Lavagna	Aula Laboratorio	Novembre Dicembre Gennaio
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: campo elettrico e campo magnetico indotti; il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche.	Lezione frontale Esercizi in classe Esercizi assegnati a casa e correzione in classe	Libro di testo Lavagna	Aula	Febbraio

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Esercizi e problemi sul programma svolto	Invio problemi svolti tramite Compiti a distanza e Condivisione alunni; correzione dei problemi svolti	Compiti a distanza Condivisione alunni	Marzo

	dagli studenti e chiarimenti; invio svolgimento problema esame anno scorso		
La relatività ristretta: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; l'effetto Doppler; lo spazio tempo; massa ed energia	Invio spiegazioni preparate dal docente tramite Compiti a distanza e condivisione alunni del Registro Sogi Invio approfondimenti Domande di comprensione e correzione delle stesse con chiarimenti	Compiti a distanza Condivisione alunni	Marzo Aprile
La relatività generale: i principi; la curvatura dello spazio-tempo e le geometrie non euclidee.	Invio spiegazioni preparate dal docente tramite Compiti a distanza e condivisione alunni del Registro Sogi Invio approfondimenti Domande di comprensione e correzione delle stesse con chiarimenti	Compiti a distanza Condivisione alunni	Aprile Maggio
La crisi della fisica classica: alcune differenze tra la fisica classica e la fisica quantistica; l'effetto fotoelettrico.	Invio spiegazioni preparate dal docente tramite Compiti a distanza e condivisione alunni del Registro Sogi	Compiti a distanza Condivisione alunni	Maggio Giugno

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare. Conoscenza specifica dei contenuti	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Alcuni studenti organizzano le ampie conoscenze in modo efficace e con buona capacità di linguaggio. Alcuni organizzano i contenuti in modo coerente. Un altro gruppo esprime in modo lineare i contenuti essenziali. Il restante gruppo esprime con qualche incertezza le conoscenze non sempre adeguate.
Capacità di organizzare le conoscenze acquisite		Alcuni applicano le conoscenze con buone capacità Alcuni utilizzano le conoscenze adeguatamente Un gruppo applica i contenuti non sempre adeguatamente. Il restante gruppo applica le conoscenze con alcune difficoltà

Capacità di discussione e di approfondimento		Alcuni studenti manifestano capacità critiche in tutte le fasi della verifica. Alcuni manifestano discrete capacità dialettiche e forniscono adeguate argomentazioni. Un gruppo manifesta sufficienti capacità argomentando in maniera essenziale. Il restante gruppo conduce il discorso con il supporto della guida.
--	--	---

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Impegno nella partecipazione alle attività proposte: studio degli argomenti, svolgimento degli esercizi Puntualità nella consegna dei compiti Gli stessi criteri del primo periodo	GRIGLIA DIPARTIMENTO	Anche nel periodo DAD si conferma la stessa suddivisione in gruppi per il linguaggio specifico; la capacità di applicare le conoscenze e di argomentare. Qualche differenza per l'impegno: alcuni hanno dimostrato maggior impegno e puntualità rispetto al primo periodo; qualcuno, al contrario ha partecipato solo nell'ultimo periodo.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE
Risultati del primo quadrimestre e del mese di febbraio Impegno e puntualità nella consegna delle verifiche e dei lavori assegnati Conoscenza dei contenuti Capacità di utilizzare le conoscenze Linguaggio specifico Capacità di approfondimento e rielaborazione perso

MODALITÀ DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Consuelo MANCA

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione Brainstorming	Libro di testo Mappe concettuali Video	Aula Laboratorio scientifico Laboratorio Multimediale	Settembre-Ottobre
I GRUPPI FUNZIONALI (proprietà generali e nomenclatura)	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione Brainstorming	Libro di testo Mappe concettuali Video	Aula Laboratorio scientifico Laboratorio Multimediale	Ottobre-Dicembre
DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione Brainstorming	Libro di testo Mappe concettuali Video	Aula Laboratorio Multimediale	Dicembre-Gennaio
MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE	Lezione frontale Approccio tutoriale Discussione Brainstorming	Libro di testo Mappe concettuali Video	Aula Laboratorio Multimediale	Gennaio-Febbraio

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD

CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
LE BIOTECNOLOGIE MODERNE	Powerpoint condiviso con alunni su Registro elettronico Sogi Chat WhatsApp	Registro elettronico Video	Marzo
APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE IN CAMPO AMBIENTALE CHIMICO-FARMACEUTICO BIOMEDICO	Video lezione Powerpoint condiviso con alunni su Registro elettronico Sogi	Registro elettronico Piattaforma Zanichelli Piattaforma G-Suite Video	Aprile- Maggio

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p>	GRIGLIE DIPARTIMENTO	Nella classe si individuano tre livelli: il primo, quello meno numeroso, costituito da alunni che raggiungono gli obiettivi più elevati, un secondo, che è il più numeroso, con alunni che raggiungono pienamente gli obiettivi espressi da una valutazione da più che sufficiente a discreta, infine un piccolo gruppo che raggiunge gli obiettivi minimi.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<p>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</p> <p>Argomentare in modo critico e personale</p>	Elaborati consegnati su Registro elettronico Sogi Verifiche formative orali G-Suite (Google Meet)	Nella classe si individuano tre livelli: il primo, quello meno numeroso, costituito da alunni che raggiungono gli obiettivi più elevati, un secondo, che è il più numeroso, con alunni che raggiungono pienamente gli obiettivi espressi da una valutazione da più che sufficiente a discreta, infine un piccolo gruppo che raggiunge gli obiettivi minimi.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE

La valutazione finale terrà conto dei seguenti criteri:

- Esiti del primo quadri mestre e del primo periodo del secondo quadri mestre.
- Partecipazione alle lezioni in modalità a distanza.
- Visione dei compiti e materiali assegnati in modalità DaD.
- Svolgimento delle attività proposte.
- Prove orali svolte in modalità DaD (Google Meet)

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Roberto SANTAVICCA

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<p>Il Romanticismo: <u>Caratteri generali</u> (Sublime e Pittresco)</p> <p><u>Il Romanticismo in Italia e Francesco Hayez</u> (opere: “Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri”, “Il Bacio”)</p> <p><u>Il paesaggio romantico e Joseph Mallord William Turner</u> (opere: “Negrier buttano in mare morti e moribondi - Tifone in arrivo”)</p> <p><u>Gli artisti:</u> <i>William Blake</i> (opere: illuminated printing e le incisioni per “Songs of innocence” e “Songs of experience”, “Il Newton”) <i>Johann Heinrich Fussli</i> (opere: “Sogno del Pastore”, “Il risveglio di Titania”, “L’Incubo”) <i>Theodore Gericault</i> (opere: “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”, “La zattera della Medusa”, “Alienata con monomania dell’invidia”) <i>Eugene Delacroix</i> (opere: “Orfana al cimitero”, “Massacro di Scio”, “La Libertà che guida il popolo”)</p>	Lezione frontale accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	aula + studio a casa	Settembre - Ottobre 2019
<p>Il Realismo: <u>Caratteri generali</u></p> <p><u>gli artisti:</u> <i>Gustave Courbet</i> (opere:</p>	Lezione frontale accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	aula + studio a casa	Novembre - Dicembre 2019

“L’origine du monde”, Funerale a Ornans”) <i>Honoré Daumier</i> (opere: “Vagone di terza classe”) <i>Jean-Francois Millet</i> (opere: “L’angelus”)		.pdf.		
L’Impressionismo: <u>La diffusione della fotografia e Caratteri generali del movimento</u> <u>gli artisti:</u> <i>Edouard Manet</i> (opere: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies Bergere”) <i>Claude Monet</i> (opere: “La gazzetta”, “Impression sole nascente”, versioni de “La cattedrale di Rouen”, versione de “Le Ninfee”, “Le grenouillère”) <i>Edgar Degas</i> (opere: “La classe di ballo”, “ballerine dietro le quinte”, “L’attesa”, “L’assenso”) <i>Pierre-Auguste Renoir</i> (opere: “Le grenouillère”, “Colazione dei canottieri”, “Bal au Moulin de la Galette”)	Lezione frontale accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	aula + studio a casa	Gennaio 2020
Il Postimpressionismo: <u>Caratteri generali</u> <u>gli artisti:</u> <i>Il Puntinismo di George Seurat</i> (opere: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”) <i>Il divisionismo di Paul Signac (cenni)</i> <i>Paul Cezanne</i> (opere: “La montagna di Saint Victoire”, “I giocatori di carte”) <i>Henri de Toulouse Lautrec (cenni)</i> <i>Paul Gauguin</i> (opere: gli	Lezione frontale accompagnata da slideshow sulla LIM	Slideshow sulla LIM, divulgazione dispense in .pdf.	aula + studio a casa	Febbraio 2020 <i>nb: parte delle verifiche sono state terminate in DAD</i>

autoritratti e le haitiane, "Il Cristo Giallo") <i>Vincent Van Gogh</i> (opere: "La chiesa di Auves", "Campo di grano con volo di corvi")				
Disegno (solo 1° quadrimestre) PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO				
La Prospettiva - <u>La prospettiva centrale</u> - <u>La prospettiva accidentale diretta</u> - <u>La prospettiva accidentale indiretta</u> (metodo dei punti di misura)	Lezione frontale ed esercitazioni in classe	LIM e Penna Grafica	Aula e lavoro a casa	1°Quadrimestre

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD			
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
II Postimpressionismo (solo verifica formativa)	-Organizzazione in chat -Video incontro e verifica orale a gruppi.	Gruppo Whatsapp ZoomMeet	Marzo 2020
L'Espressionismo: <u>Caratteri generali</u> <u>gli artisti:</u> <i>Edvard Munch</i> (opere: "Il fregio della vita", "L'urlo", "Vampiro", "Pubertà" <i>Ernst Ludwig Kirchner</i> (opere: "Marcella", "Busto di donna nuda con cappello", "Donna allo specchio" <i>Oskar Kokoschka</i> (opere: "La sposa del vento") <i>Egon Schiele</i> (opere: "Autoritratto con le dita aperte", cenni su "Donna distesa con vestito giallo", "I nudi" ciclo, "Gli amanti")	-Realizzazione e divulgazione di videolezione da parte del docente -Divulgazione dispense illustrate in formato .pdf. -Organizzazione classe per verifica (Chat) -Verifica orale in gruppi in videoconferenza	- Videocamera e software montaggio video Adobe Premiere -Caricamento su canale youtube e condivisione link video su registro elettronico con alunni, cdc, e collega di sostegno -Gruppo Whatsapp -ZoomMeet (fino a 15 Aprile 2020) -GoogleMeet (dal 15 Aprile 2020 attivazione GSuite)	Marzo-Aprile 2020
Il Cubismo: <u>Caratteri generali</u> , la quarta dimensione, il protocubismo, il cubismo analitico, il cubismo		-videocamera e software montaggio video Adobe Premiere	Aprile-Maggio 2020

<p>sintetico, il cubismo orfico, il papiers collés, i d'après gli artisti: <i>George Braque</i> ("le nature morte" cenni) <i>Fernand Léger</i> (cenni) <i>Robert Delaunay</i> e il cubismo orfico (ciclo "la tour Eiffel" cenni) <i>Juan Gris</i> ("le nature morte" cenni) <i>Constantin Brancusi</i> (opere: "Bacio", "La Maiastra", "Uccello nello spazio") <i>Pablo Picasso</i> ("il periodo Blu" cenni, "il periodo Rosa" cenni, "Demoiselle d'Avignon", "Guernica")</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizzazione e divulgazione di videolezione da parte del docente -Divulgazione dispense illustrate in formato .pdf. -Rai Storia "Picasso (parte 1 e 2)" documentario di approfondimento -Organizzazione classe per verifica (Chat) -Creazione classe virtuale -Creazione test a risposta multipla con valutazione formativa automatica 	<ul style="list-style-type: none"> -Caricamento su canale youtube e condivisione link video su registro elettronico con alunni, cdc, e collega di sostegno -Link Rai Storia su Classroom -Gruppo Whatsapp -GoogleClassroom (Quiz) 	
<p>Il Futurismo: <u>Caratteri generali</u> <u>gli artisti:</u> <i>Filippo Tommaso Marinetti</i> (Il manifesto del Futurismo e la letteratura futurista. Opere: "Zang Tumb Tumb" cenni) <i>Umberto Boccioni</i> (opere: "La città che sale", "Visioni simultanee", "Quelli che vanno" e "Quelli che restano", "Forme uniche della continuità nello spazio", Boccioni e il design moderno "Lo spremiagrumi" di Philippe Starck come esempio di approfondimento) <i>Giacomo Balla</i> (opere: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Le mani del violinista", "Bambina che corre sul balcone", "Compenetrazioni iridescenti", "Espansione dinamica + velocità", Balla e</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizzazione e divulgazione di videolezione da parte del docente -Divulgazione dispense illustrate in formato .pdf. -Organizzazione classe per verifica (Chat) -Verifica orale in gruppi in videoconferenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Videocamera e software montaggio video Adobe Premiere -Caricamento su canale youtube e condivisione link video su Classroom con alunni, cdc, e collega di sostegno -Gruppo Whatsapp -GoogleClassroom -GoogleMeet 	Maggio 2020

ka grafica attuale come approfondimento) <i>Fortunato Depero</i> ed il design della bottiglietta Campari			
---	--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico - capacità di analisi dell'opera d'arte - capacità di contestualizzare l'oggetto artistico, il suo autore o il contesto storico e culturale che l'ha prodotto - capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici. - multidisciplinarità 	GRIGLIE DIPARTIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche peculiari della Storia dell'Arte e del Disegno - Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte - Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata - Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento - Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
-Valutazione formativa e non sommativa -Partecipazione e costanza nel lavoro -Puntualità e rispetto delle scadenze -Comunicazione continua e coesione tra docente e gruppo classe	-Griglie di valutazione dipartimento -Valutazione automatica sistema Quiz di Google Classroom	-Coesione e mancanza di dispersione del gruppo classe -Capacità di connessioni pluridisciplinari -Tutto quanto già specificato nella medesima sezione relativa al Primo Periodo

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE
La proposta del voto finale terrà conto dell'esito della valutazione del Primo quadri mestre e del periodo del secondo quadri mestre precedente l'interruzione Covid-19. Si terrà conto, non in maniera sommativa, dei risultati delle prove svolte in DaD sia orali (GMeet) che scritte (test GClassroom). Particolare rilievo verrà data alla serietà e puntualità relativi alla partecipazione al lavoro in DaD.

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DaD
<input type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" <input type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM <input checked="" type="checkbox"/> TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.). <input type="checkbox"/> TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE <input checked="" type="checkbox"/> COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET <input type="checkbox"/> DRIVE <input type="checkbox"/> ALTRO (SPECIFICARE)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD
<input type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI" <input type="checkbox"/> RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM <input checked="" type="checkbox"/> TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

- TEST A TEMPO
- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof.ssa Sandra MURETTI

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI I° PERIODO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Attività di potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare	LEZIONE FRONTALE DIMOISTRAZIONE DIRETTA E INDIRETTA GLOBALE E ANALITICO SITUAZIONE PROBLEMA	PICCOLI ATTREZZI GRANDI ATTREZZI VIDEO	PALESTRA E SPAZI ADIACENTI CAMPO SPORTIVO	1° QUADRIM. 2° QUADR. (DAL 1-2-20 AL 4-3-20)
Attività per lo sviluppo e il perfezionamento delle capacità coordinative	LEZIONE FRONTALE DIMOISTRAZIONE DIRETTA E INDIRETTA GLOBALE E ANALITICO SITUAZIONE PROBLEMA	PICCOLI ATTREZZI GRANDI ATTREZZI VIDEO	PALESTRA E SPAZI ADIACENTI CAMPO SPORTIVO	1° QUADRIM. 2°QUADRIM. (DAL 1-2-20 AL 4-3-20)
Attività individuali e di gruppo a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi(spalliera, quadro svedese, funicella, palloni)	LEZIONE FRONTALE DIMOISTRAZIONE DIRETTA E INDIRETTA GLOBALE E ANALITICO SITUAZIONE PROBLEMA	PICCOLI ATTREZZI GRANDI ATTREZZI VIDEO	PALESTRA E SPAZI ADIACENTI CAMPO SPORTIVO	1° QUADRIM. 2° QUADR. (DAL 1-2-20 AL 4-3-20)

Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto(esercitazioni individuali e in gruppo	LEZIONE FRONTALE DIMOSTRAZIONE DIRETTA E INDIRETTA GLOBALE E ANALITICO SITUAZIONE PROBLEMA	PICCOLI ATTREZZI GRANDI ATTREZZI VIDEO REGISTRO ELETTRONICO	PALESTRA E SPAzi ADIACENTI CAMPO SPORTIVO	1° QUADRIM. 2°QUADRIM. (DAL 1-2-20 AL 4-3-20)
Argomenti orali: la capacità di forza, la capacità di resistenza.)	LEZIONE FRONTALE DISPENSA	LIBRI DI TESTO MAPPE CONCETTUALI VIDEO	AULA	1° QUADRIM. 2° QUADR. (DAL 1-2-20 AL 4-3-20)

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI PERIODO DaD			
CONTENUTI	METODI	MEZZI	TEMPI
Argomenti orali inerenti l'attività pratica svolta in palestra (quadro svedese e funicella)	DISPENSA	REGISTRO ELETTRONICO	2° QUADRIM.(DAL 5-3-20)
Esercitazioni individuali sulla forza, la resistenza, la mobilità articolare	-INDICAZIONE SCRITTA DI ATTIVITA' ED ESERCITAZIONI	-REGISTRO ELETTRONICO	2° QUADRIM.(DAL 5-3-20)

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO I° PERIODO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<i>Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per</i>	GRIGLIE	Ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle:

<i>allenarle</i>		alcuni alunni livello tra ottimo ed eccellente, un gruppo numeroso di alunni livello tra buono e ottimo, un gruppo meno numeroso di alunni livello buono
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte</i>	GRIGLIE	E' capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni: alcuni alunni livello tra ottimo ed eccellente, un gruppo numeroso di alunni livello tra buono e ottimo, un gruppo meno numeroso di alunni livello buono
<i>Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico.</i> <i>Argomentare in modo critico e personale</i>	GRIGLIE	E' in grado di organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa argomentare in modo critico alcuni alunni livello tra ottimo ed eccellente, un gruppo numeroso di alunni livello ottimo, un gruppo meno numeroso di alunni livello più buono

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO PERIODO DAD		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<i>Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per</i>	GRIGLIE	Ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle: un piccolo

<i>allenarle</i>		gruppo di alunni livello buono , un numeroso gruppo di alunni quasi buono, un piccolo gruppo di alunni livello discreto.
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte</i>	GRIGLIE	E' capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni: un piccolo gruppo di alunni livello buono , un numeroso gruppo di alunni quasi buono, un piccolo gruppo di alunni livello discreto.
<i>Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico.</i> <i>Argomentare in modo critico e personale</i>	GRIGLIE	E'in grado di organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa argomentare in modo critico un piccolo gruppo di alunni livello buono, un numeroso gruppo di alunni quasi buon un un piccolo gruppo di alunni livello discreto.

CRITERI DI VALUTAZIONE PROPOSTA VOTO FINALE

Per la valutazione finale si terra' conto dei risultati del primo quadrimestre, della prima parte del secondo quadrimestre (mese di Febbraio) , dell'impegno della partecipazione e dei risultati conseguiti durante la DAD.

MODALITA' DI VERIFICA PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA"
- RESTITUZIONE ELABORATI DA PARTE DEI DISCENTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.).
- TEST ELABORATI CON MODULI DI GOOGLE
- COLLOQUIO ONLINE SU ZOOM/JITSI/MEET
- DRIVE
- ALTRO (SPECIFICARE)

MODALITÀ DI RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI CORRETTI AGLI ALUNNI DA PARTE DELL'INSEGNANTE PERCORSO DaD

- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SUL REGISTRO ELETTRONICO SOGI ALLA SEZIONE "COMPITI A DISTANZA" CON LA FUNZIONE "RISPONDI"
- RESTITUZIONE ELABORATI CORRETTI SULLA PIATTAFORMA DI GOOGLE CLASSROOM
- TEST ONLINE SULLA PIATTAFORMA GOOGLE CLASSROOM CHE FORNISCE IMMEDIATAMENTE IL FEEDBACK IN TERMINI DI RISPOSTA CORRETTA E DELLA VALUTAZIONE (RISPOSTA APERTA, VERO/FALSO, RISPOSTA MULTIPLA, ECC.)

MODALITÀ E TEMPI DELLE PROVE DISCIPLINARI PERCORSO DaD

LE MODALITÀ E I TEMPI DELLE PROVE SOMMINISTRATE SONO STATE IN UN NUMERO CONGRUO TALE DA FORNIRE UN QUADRO, IL PIÙ FEDELE POSSIBILE, DEL PERCORSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO DEGLI ALLIEVI. OGNI DOCENTE HA SCELTO LE TIPOLOGIE PIÙ OPPORTUNE TRA QUELLE PREVISTE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE AD INIZIO ANNO SCOLASTICO, ADATTANDOLE ALLA NUOVA MODALITÀ A DISTANZA, ES.:

TEST A TEMPO

- PROVE SCRITTE
- PROVE ORALI
- PROVE SCRITTE E ORALI
- COLLOQUI ATTRAVERSO PIATTAFORME PER LE QUALI SI DISPONE DI LIBERATORIA
- ALTRO (SPECIFICARE):

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

(inserimento tabella percorso pluridisciplinare)

Percorso pluridisciplinare 1	Discipline	Argomenti
L'Infinito	Italiano, Latino, Filosofia, Fisica, Arte, Matematica, Inglese.	<p><u>ITALIANO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'Infinito di Leopardi; Lo Zibaldone, il vago, l'indefinito e le rimembranze. -La realtà immodificabile nel Verismo. -Pascoli: tensione verso l'infinito e il mistero. <p><u>LATINO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Seneca, riflessione sull'eternità. <p><u>FILOSOFIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -L'idealismo hegeliano e la risoluzione del finito nell'infinito. -Il panlogismo e la visione hegeliana dell'Assoluto. -A. Schopenhauer e l'irrazionalismo antihegeliano: la Volontà come noumeno. <p><u>FISICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Processo di carica e scarica del condensatore (collegato al tempo che tende ad infinito). -Relatività: massa dei corpi ed intervallo di tempo che tendono ad infinito quando la velocità si avvicina a quella della luce. <p><u>ARTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Sublime e il Pittoresco nel Romanticismo <p><u>MATEMATICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Limiti e derivate <p><u>INGLESE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Romanticismo di William Wordsworth; -Aestheticism and decadence -Oscar Wilde
Percorso pluridisciplinare 2	Discipline	Argomenti
Imperialismo e Colonialismo	Arte, Italiano, Latino, Fisica, Storia, Inglese.	<p><u>ARTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Arte primitiva (Picasso, Gauguin) -Romanticismo (Turner "la nave Negriera") -L'appartenenza futurista agli ideali del fascismo -La Guernica di Picasso <p><u>ITALIANO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Pascoli "La grande proletaria si è mossa".

		<p>-L'opera di G. d'Annunzio, ambivalente celebrazione dell'esperienza di vita e della produzione letteraria (esaltazione del "superuomo" nel testo "Le vergini delle rocce").</p> <p>-L'opera di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>-Paradiso, canto VI</p> <p><u>LATINO:</u></p> <p>-Tacito, Il discorso sull'imperialismo romano pronunciato da Calgàco, capo dei Caledoni (Agricola);</p> <p>-La Germania.</p> <p><u>FISICA:</u></p> <p>-L'induzione elettromagnetica e la costruzione delle centrali elettriche: la ricerca delle fonti energetiche (petrolio, gas, nuovi materiali come il coltan)</p> <p><u>STORIA:</u></p> <p>-La spartizione dell'Africa e dell'Asia;</p> <p>-Il colonialismo italiano (dalle sue origini alla conquista dell'Etiopia).</p> <p><u>INGLESE:</u></p> <p>-L'età vittoriana e Rudyard Kipling;</p> <p>-L'epoca moderna e Joseph Conrad</p>
Percorso pluridisciplinare 3	Discipline	Argomenti
Il Tempo	Filosofia, Arte, Scienze, Fisica, Latino, Italiano, Inglese	<p><u>FILOSOFIA:</u></p> <p>-F. Nietzsche e l'eterno ritorno dell'uguale;</p> <p>-Tempo ciclico e tempo lineare.</p> <p><u>ARTE:</u></p> <p>-La quarta dimensione cubista</p> <p><u>SCIENZE:</u></p> <p>-Le Biotecnologie</p> <p><u>FISICA:</u></p> <p>-La relatività</p> <p><u>LATINO:</u></p> <p>-Seneca, la relatività della percezione del tempo; "De brevitate vitae"; "Epistulae morales ad Lucilium I". Consolatio ad Marciam</p> <p>-Quintiliano: Institutio oratoria (I, 3, 6-13 Tempo di gioco, tempo di studio).</p>

		<p><u>ITALIANO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Unità aristoteliche di Manzoni. La prefazione dei Promessi sposi (definisce il racconto della storia come “una guerra illustre contro il tempo...”). -Leopardi, l'attesa della morte e il ricordo del passato. -G. Pascoli, “Il fanciullino” -I. Svevo, “La Coscienza di Zeno”, il cosiddetto tempo misto all'interno della soggettività dell'individuo. <p><u>INGLESE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Preromanticismo, romanticismo e William Blake; - L'epoca moderna, Virginia Woolf e James Joyce
Percorso pluridisciplinare 4	Discipline	Argomenti
La figura femminile	Scienze, Italiano, Latino, Storia, Arte, Fisica, Inglese	<p><u>SCIENZE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Rosalind Franklin <p><u>ITALIANO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ermengarda (coro dell'atto IV dell'Adelchi di Manzoni). -Leopardi e la poesia “A Silvia”. -La figura di Grazia Deledda. -G. Verga: la lupa. -Contrapposizione tra Elena Muti e Maria Ferres nel romanzo “Il piacere” di D'Annunzio -Il disprezzo della donna per i Futuristi. -Paradiso, canto III, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. <p><u>LATINO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il rapporto tra il poeta e la donna nell'elegia romana; Heroides di Ovidio (elegia al femminile). -Il ruolo della donna nel romanzo latino (Satyricon, descrizione di Fortunata; La matrona di Efeso); Le Metamorfosi di Apuleio (Fiaba di Amore e Psiche). -La condizione negativa della donna: Giovenale, VI satira. -Le donne nella società germanica (Tacito, Germania, 8) <p><u>STORIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La prima guerra mondiale: il fronte interno, l'economia di guerra e le donne al lavoro. -La concezione della donna nel fascismo italiano e il ruolo delle donne nella Resistenza. <p><u>ARTE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -In generale il Nudo nell'arte Moderna -La donna nell'Espressionismo

		<p><u>FISICA:</u> -Alcune donne che si sono distinte in campo fisico</p> <p><u>INGLESE:</u> -Virginia Woolf -Le suffragette -La figura della donna in età Vittoriana</p>
--	--	--

PERCORSI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Prof.ssa Ruiu Manola (Storia e Filosofia)

Percorso	Metodi	Mezzi	Tempi
L'evoluzione del sistema elettorale italiano: dal 1861 ai nostri giorni.	Lezioni frontali e discussioni guidate in videoconferenza. Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo, materiali forniti dalla docente (presentazioni PowerPoint, sintesi concettuali). Audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico; video lezioni su piattaforma Google Suite.	Prima metà maggio
Stato e Chiesa in Italia: dal Risorgimento ai Patti Lateranensi. La questione nella Costituzione italiana e la revisione del Concordato.	Lezioni frontali e discussioni guidate in videoconferenza. Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo, materiali forniti dalla docente (presentazioni PowerPoint, sintesi concettuali). Audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico; video lezioni su piattaforma Google Suite.	Prima metà di maggio
Repubblica presidenziale o Repubblica parlamentare? Il dibattito intorno a due modelli	Lezioni frontali e discussioni guidate in videoconferenza. Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti	Libro di testo. Audio e video lezioni su piattaforma Google Suite.	Prima metà di maggio.

costituzionali. La Repubblica di Weimar: una repubblica federale semipresidenziale. L'Italia, una repubblica parlamentare.	storiografiche.		
La Costituzione italiana: struttura interna e caratteristiche; Principi fondamentali, Diritti e Doveri, Ordinamento della Repubblica.	Lezioni frontali e discussioni guidate in videoconferenza. Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo, materiali forniti dalla docente (presentazione PowerPoint). Audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico; video lezioni su piattaforma Google Suite.	Prima metà di maggio.
La questione della cittadinanza: itinerario storico e questioni fondamentali; la cittadinanza per esclusione dei regimi totalitari; la cittadinanza nella Costituzione italiana (art. 22); la questione dei criteri di attribuzione della cittadinanza (ius sanguinis e ius soli).	Lezioni frontali e discussioni guidate in videoconferenza. Metodo diacronico e cronologico. Confronto con le fonti storiografiche.	Libro di testo. Audio lezioni condivise sulla chat di classe WhatsApp e sul registro elettronico; video lezioni su piattaforma Google Suite.	Prima metà di maggio.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma.

Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei Pcto, nel triennio 2017/2020, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i Pcto

sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione.

L'intervento formativo, per le classi del *Liceo delle Scienze*, si è sviluppato nel corso del terzo e quarto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti.

La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali.

Gli studenti, al termine del Pcto, della durata di circa 100 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

A.S. 2017/18 - Tutor Interno: Prof.ssa Noli Elena

Il progetto “*Sardegna: foreste da tutelare*” di Pcto si è articolato in periodi di formazione e di apprendimento mediante un'esperienza di lavoro. Precisamente il progetto si è svolto in due fasi: la prima, in aula a scuola, dove è stato fornito un orientamento all'esperienza esterna ed un raccordo con le discipline associate, la seconda fase nel contesto lavorativo presso la sede del Vivaio di Macomer – monte Sant'Antonio.

Fasi del progetto

❖ Fase teorica, propedeutica al tirocinio (23 h)

- **Modulo formativo sulla Sicurezza**, tenuto dal Prof. Cuccuru Vincenzo, (4 h)
- Piattaforma online MIUR o ANFOS “**Corso sicurezza sul lavoro**” (4h)
- **Moduli formativi disciplinari** (1h)
- **Modulo di psicologia, di orientamento all'alternanza scuola-lavoro**, tenuto dallo psicologo Dottor Trogu Enrico (4h)
- Orientamento specifico - Dr. Motroni funzionario ARPAS: “**Cambiamenti Climatici e sviluppo sostenibile**” (7h)
- Orientamento specifico - Prof.ssa Manca Consuelo “**La classificazione delle piante**” (3h)

❖ Fase aziendale

- 50 ore di attività pratica dal 21.02 al 13.04.2018 presso il Vivaio forestale Sant'Antonio – Ente Foreste della Sardegna.

A.S. 2018/19 - Tutor Interno: Prof.ssa Noli Elena

- Il progetto “*Sardegna: foreste da tutelare*” è proseguito nell’A.S. 2018/2019, nell’ottica della continuità, al fine di sortire esiti, quanto più proficui e significativi possibili, misurabili in termini di arricchimento sia qualitativo che quantitativo rispetto alle conoscenze, abilità e competenze personali degli studenti.

Esso ha previsto una breve fase aziendale:

- 15 ore dall’08.05 al 10.05.2019 presso il Vivaio forestale Sant’Antonio – Ente Foreste della Sardegna.

A.S. 2019/20

❖ Fase conclusiva, Orientamento universitario in uscita (11 ore)

- Cagliari – “**Sosteniamo il futuro**” evento sullo sviluppo sostenibile (4h)
- Orientamento in uscita **Nuova Accademia Belle Arti di Milano** (2h)
- Orientamento in uscita **UNISS** (2h)
- **Corso sulla privacy (3h)**

COMPETENZE ATTESE A FINE PERCORSO

- **Competenze trasversali**
 - Capacità relazionale
 - Capacità di lavorare in gruppo
 - Capacità di ascolto
 - Capacità di comunicare efficacemente
- **Competenze organizzativo-professionali**
 - Organizzazione dello spazio di lavoro e pianificazione
 - Assunzione delle responsabilità
 - Ricerca delle informazioni
 - Orientamento ai risultati
 - Spirito di iniziativa
- **Competenze linguistiche**
 - Padronanza del lessico
 - Chiarezza di esposizione
 - Microlingua
- **Competenze informatiche (opzionale)**
 - Utilizzo dei mezzi multimediali
 - Utilizzo dei materiali informatici
 - Archiviazione dei dati

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

A causa della situazione odierna, tutti i progetti relativi alla metodologia CLIL sono stati interrotti pertanto non possono considerarsi svolti ed assimilati.

VALUTAZIONE PERCORSO FORMATIVO DAD

In ottemperanza delle note del Miur n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n.22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della Legge "Cura Italia", per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri: si riporta la griglia della proposta di voto finale

GRIGLIA PROPOSTA DI VOTO FINALE

INDICATORE DI OSSERVAZIONE : PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE E CAPACITÀ DI RELAZIONE A DISTANZA	PUNTI 10	
DESCRITTORI		
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo assiduo, fattivo e propositivo e inoltre rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	10	
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo costante, attivo e inoltre rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	9	
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo attento e nel complesso rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	8	
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo non sempre interessato e costruttivo e talvolta non rispetta i turni di parola, non sempre sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	7	
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo non sempre costante e attento e inoltre ha qualche difficoltà a rispettare i turni di parola, a scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	6	
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo non sempre adeguato e attento e inoltre ha difficoltà a rispettare i turni di parola, a scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente.	5	
● L'alunno prende parte alle attività proposte in modo non costruttivo e attento e inoltre ha diverse difficoltà a rispettare i turni di parola, a scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	4	
● L'alunno occasionalmente prende parte alle attività proposte, non rispetta i turni di parola, ha notevoli difficoltà a scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	3	
● L'alunno non prende parte alle attività proposte	1-2	
INDICATORE DI OSSERVAZIONE: INTERESSE, CURA E APPROFONDIMENTO	PUNTI 10	
DESCRITTORI		
● L'alunno rispetta i tempi, e le consegne in modo preciso e puntuale con osservazioni circostanziate e dettagliate	10	
● L'alunno rispetta i tempi e le consegne, in modo preciso, puntuale e pertinente	9	
● L'alunno rispetta i tempi e le consegne in modo regolare e diligente	8	
● L'alunno rispetta i tempi, le consegne, anche se non sempre in modo preciso e puntuale	7	
● L'alunno rispetta complessivamente i tempi e le consegne.	6	
● L'alunno rispetta occasionalmente i tempi e le consegne.	5	

● L'alunno per lo più non rispetta i tempi né le consegne.	4	
● L'alunno solo saltuariamente rispetta i tempi e le consegne.	3	
● L'alunno non rispetta i tempi, né le consegne	1-2	
INDICATORE DI OSSERVAZIONE: COMPLETEZZA DEL LAVORO	PUNTI 10	
DESCRITTORI		
● L'alunno svolge i compiti in modo completo, chiaro, analitico e accurato.	10	
● L'alunno svolge i compiti in modo completo, adeguato e chiaro	9	
● L'alunno svolge i compiti in modo completo, chiaro e articolato	8	
● L'alunno svolge i compiti in modo complessivamente completo e chiaro	7	
● L'alunno svolge i compiti in modo sufficientemente completo e chiaro	6	
● L'alunno svolge i compiti in modo impreciso, sommario e non sempre chiaro	5	
● L'alunno svolge i compiti in modo incompleto, superficiale e alquanto sbrigativo	4	
● L'alunno svolge i compiti in modo limitato, frammentario, carente, non chiaro	3	
● L'alunno non svolge i compiti	1-2	
INDICATORE DI OSSERVAZIONE: PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E DEI LINGUAGGI SPECIFICI	PUNTI 10	
DESCRITTORI		
● Ha padronanza del linguaggio e usa correttamente e in modo scorrevole il linguaggio proprio delle singole discipline.	10	
● Ha padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo corretto e puntuale	9	
● Ha padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo appropriato.	8	
● Ha padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo discretamente preciso e puntuale.	7	
● Ha padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo complessivamente corretto e appropriato	6	
● Ha una mediocre padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle singole discipline in modo mediocremente corretto e appropriato	5	
● Ha una padronanza del linguaggio deficitaria e usa il linguaggio proprio delle discipline in modo per lo più non appropriato e scorretto.	4	
● Non ha padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle discipline in modo scorretto e inappropriato.	3	
● Non ha padronanza del linguaggio e usa il linguaggio proprio delle discipline in modo alquanto scorretto, inappropriato.	2-1	
INDICATORE DI OSSERVAZIONE: ARGOMENTARE IN MODO CRITICO E PERSONALE	PUNTI 10	
DESCRITTORI		
● Argomentazione lineare, chiara, logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica e personale efficace, originale e documentata.	10	
● Argomentazione lineare, chiara, logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica, personale e efficace e documentata.	9	
● Argomentazione complessivamente lineare, logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica, personale e adeguata ed esauriente.	8	
● Argomentazione discretamente lineare, logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica, personale e adeguata.	7	

● Argomentazione sufficientemente lineare, logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica e personale complessivamente adeguata.	6	
● Argomentazione complessivamente lineare, logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica e personale mediocremente adeguata ed esauriente	5	
● Argomentazione parzialmente lineare logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica e personale superficiale e limitata.	4	
● Argomentazione parzialmente lineare logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica e personale disorganica e confusa.	3	
● Argomentazione non lineare logica, coerente e coesa. Rielaborazione critica e personale inesistente o quasi.	2-1	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO				
Indicatori	Liv	Descrittori	Punti	P.gio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	E' in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	E' in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	E' in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	E' in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	E' in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	E' in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	E' in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 20/05/2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Ignazia M. Virdis	Italiano e Latino	
Prof.ssa Alba Ortu	Lingua e Lett. Straniera Inglese	
Prof.ssa Manola P. Ruiu	Filosofia e Storia	
Prof. Vincenzo Cuccuru	Matematica	
Prof.ssa Giuseppina Fais	Fisica	
Prof.ssa Consuelo Manca	Scienze Naturali	
Prof. Roberto Santavicca	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Sandra Muretti	Scienze Motorie	
Prof. Luigi Masia	Religione	
Prof.ssa Orietta Murtas	Sostegno	
Prof. Antonello Putzolu	Sostegno	

IL COORDINATORE

Prof. Roberto Santavicca

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Gavina Cappai

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Nicola Salis

Gianluca Soru